

# The Good Life

37

BUSINESS | CULTURE | DESIGN | ARCHITECTURE | MODE | VOYAGES | LIFESTYLE | N°37 FÉV./MARS/AVRIL 2019 | 5,90 € | [www.thegoodlife.fr](http://www.thegoodlife.fr)

Le premier magazine masculin hybride : business & lifestyle



**Maximale City**

**HAMBOURG :  
VRAIE MÉTROPOLE  
INTERNATIONALE**

**The Good Mind**

**RENCONTRE À MIAMI  
AVEC LE CRÉATEUR  
DES CONFÉRENCES TED :  
RICHARD SAUL WURMAN**

**The Good Challenge**

**LE RETOUR  
DES SUPERSONIQUES**

**The Good TV**

**ARTE  
FAIT L'EUROPE**

**The Good Match Hybrid**

**PORSCHE CAYENNE  
VS RANGE ROVER SPORT**

**ART  
PARIS  
ART  
FAIR**

## SPÉCIAL COMPAGNIES AÉRIENNES

Think  
Global

Business  
is  
beautiful

Think  
Positive

**Extremely addictive**

**RAPPORT SPÉCIAL  
THE GOOD FLIGHT**  
60 PAGES SUR  
L'ÉVOLUTION DES  
MARCHÉS AÉRIENS  
DANS LE MONDE,  
POUR TOUT SAVOIR  
SUR LES MEILLEURES  
COMPAGNIES





1



2



3

## Pour un homme



### Défis chromatiques

A Lyon, la décoratrice **Claude Cartier** a imaginé un intérieur chargé de clins d'œil à la passion de son client pour la photo... et *Star Wars*. Un lieu singulier.

Par Marie Godfrain

**C'est l'histoire d'une rencontre**, celle de la décoratrice Claude Cartier et d'un client qui lui a laissé carte blanche pour imaginer son repaire, un appartement de 300 mètres carrés dans l'hypercentre de Lyon. « *Il m'a laissé une liberté comme j'en ai rarement. J'ai alors pris le parti de combiner tous mes coups de cœur tout en respectant ses goûts personnels* », explique Claude Cartier, à la tête de trois espaces dédiés au mobilier et d'un studio de décoration. Fervente adepte du design contemporain et d'usage subtil des couleurs, elle est devenue au fil des ans une figure de la décoration à Lyon et multiplie les chantiers pour des acheteurs exigeants. Passionné de photos, le client fidèle

– il avait déjà confié plusieurs chantiers aux équipes de Claude Carter Studio – a laissé ses clés en toute confiance. « *Nous avons insufflé un nouvel esprit à cet appartement déjà*

« Je n'ai pas eu peur d'affirmer une identité masculine avec des codes couleur British. »

restructuré par l'architecte Pierre Minassian il y a quelques années », explique Claude Cartier. Un lieu de vie aux volumes très généreux, dont une partie a été découpée en deux





4



5



6

1. CLIN D'ŒIL DU PHOTOGRAPHE À LA PASSION DU PROPRIÉTAIRE POUR DARK VADOR DANS LE SALON. LA PATTE DE LA DÉCORATRICE ? DEUX TAPIS DE FAYE TOOGOOD POUR CC TAPIS AU MUR ET AU SOL TRAVAILLÉS COMME DE VÉRITABLES TAPISSERIES.
2. C'EST CLAUDE CARTIER QUI A DÉNICHÉ CETTE PHOTO À LA FOIRE D'ART AKAA.
3. LA SALLE À MANGER TRAITÉE COMME UN LIEU DE VIE OÙ TRAVAILLER, DÎNER, DISCUTER...
4. 5. ET 6. TROIS VUES DU SALON, SYNTHÈSE PARFAITE DE L'ESPRIT DES LIEUX : LES PHOTOS DE SUPERHÉROS DE SASHA GOLDBERGER Y SONT EXPOSÉES SUR DES MURS AUX TEINTES SOMBRES.
7. ON ACCÈDE À LA CHAMBRE PAR L'ESCALIER DU SALON. LA PIÈCE SURPREND PAR SON TRAITEMENT : MUR EN BÉTON, TÊTE DE LIT RÉTROÉCLAIRÉE... ELLE A ÉTÉ ENTIÈREMENT RÉALISÉE SUR MESURE PAR CLAUDE CARTIER STUDIO. LES TAPIS SONT ÉDITÉS PAR CC TAPIS.



7

étages, avec quatre chambres suspendues auxquelles on accède par un escalier qui part du salon. « *Je n'ai pas eu peur d'affirmer une identité masculine. Pour cela, j'ai travaillé des codes couleur British, que ce soit pour les peintures murales ou par des effets décoratifs. Les teintes phares de l'appartement ? Le bleu marine et le vert Cartier...* » C'est tout spécialement pour ce projet que la décoratrice a développé cette nuance avec le fabricant de peinture Ressource, une couleur sur mesure dans l'esprit du vert sapin, mais qu'elle a voulue plus audacieuse, plus profonde et moins terne. Elle a également privilégié des matières luxueuses mais discrètes : le marbre, le velours... Pour le mobilier, ce sont

des classiques contemporains que la décoratrice a sélectionnés, avec les pièces de Christophe Delcourt ou Dan Yeffet pour Collection Particulière, du tissu d'India Mahdavi pour

La pointe de rose égratigne en beauté les clichés chromatiques liés au genre.

Pierre Frey ou une banquette d'Antonio Citterio pour Flexform. L'ensemble est habilement pimenté par une sélection de pièces fortes inspirées par la passion du client pour

l'art primitif et dénichées à la galerie du Désordre, une adresse fétiche de Claude Cartier où elle chine des miroirs, des céramiques, des gravures et autres antiquités. La visite de l'appartement permet de savourer une synthèse de créativité, de lignes confortables et de matériaux familiers mais revisités. Cependant, la meilleure surprise se cache à l'étage. Face à la porte de la chambre principale, le mur en béton texturé accueille une tête de lit rétroéclairée en textile Kvadrat asymétrique dessinée par Claude Cartier Studio. L'autre touche d'audace, c'est la pointe de rose – « *un rose garçon, assez masculin* », selon Claude Cartier –, qui égratigne en beauté les clichés chromatiques liés au genre. ■